附件 2

天津市实验教学示范中心建设单位
验收自评报告

中 心 名 称 : 设计与新媒体艺术实验教学中心

所在学校 (盖章) : 天津美术学院

中 心 网 址 : <http://sjxmt.tjarts.edu.cn/>

中心联系电话 : 86354051

中心联系人 : 宋桂展

概况
(1000字以内)

天津美术学院的实验室建设始于上世纪80年代。随着学校教育、教学改革不断深入，于2000年成立设计艺术学院，将设计学科下属各实验室合并管理，成立了艺术设计实验教学中心。2005年实验中心被评为天津市优秀实验室。2010年借助学校办学区域调整的契机，学校将分属于两个学院的实验中心进一步整合，成立了设计与新媒体艺术实验教学中心（以下简称中心）。在学校“国际知名、国内位于前列”建设目标引领下，在延续严谨的学术传统和严肃的学术精神，保持深厚学术力量的同时，实验教学与科研均取得了丰硕成果。2010年艺术设计专业获批“国家级特色专业建设点”，同年艺术设计、工业设计和动画专业被评为“天津市品牌专业”，视觉传达设计、产品设计、环境设计和工艺美术4个教学团队被评为天津市级教学团队，《视觉形象设计》《景观艺术设计》、《人机工程学》三门课程均被评为“市级精品课程”，《景观艺术设计与表现》2014年被列为国家级十二五规划教材，两名教授均获“天津市教学名师”称号。近年来在中央和地方财政的有力支持下，中心的实验设备与条件逐步改善。实验教学以管理的科学性、实验设备的先进性、实验项目的多样性以及空间的合理性引起国内外同行的瞩目。2012年设计与新媒体艺术实验教学中心被市教委评为天津市级实验教学示范中心建设单位。

中心位于天津美术学院志成路校区，建设有9个实验室，包括：计算机教学实验室、服装染织实验室、产品环艺实验室、平面输出实验室、数码影视实验室、动画实验室、摄影实验室、移动媒体实验室和工艺美术实验室。中心目前使用面积6722平米，各类实验教学设备2486台（件），固定资产总值3099万元。实验设备依各实验室所列出的实验课程中的实验项目按需配备，其数量满足现有本科、研究生的实验学习及教师科研使用。

中心经过数年建设，已经形成了鲜明的特色，对专业美术院校的设计学科实验室建设和综合类大学设计专业实验室建设有着良好的示范和辐射作用。

**学校支持政策和
举措
(1000 字以内)**

学校总结多年的教学改革和人才培养经验，在 2005 年本科教学水平评估时提出了艺术实践教学和实验教学的基本理念，即“以学生为本，融知识传授、能力培养、素质教育于一体，以理论教学和实践教学为课程建设的两翼，重视实验教学，重视实验教学平台和管理机制的建设，注重探索精神、创新能力和应用能力的培养；强调智能与技能、艺术与技术相结合；强化学生运用所学知识 with 技能进行实际操作和解决问题的能力，以及综合创新能力和社会适应能力，培养学生成为适应社会需求的创新应用型设计人才”。理念的确立基于学校对艺术教育与艺术人才培养的多年探索，得到教育部评估专家组的肯定。

学校一贯重视实验教学、实验室管理以及实验资源共享等工作，学校在几个五年发展规划中对实验教学工作给予了高度重视。《“十二五”规划》中提出“继续推进人才培养模式的综合改革，努力探索适应新形势的教学理念，加快管理机制改革。要按照天津市教委的要求，加强实验教学中心建设。”《“十三五”规划》中提出“构建更为宽广的实验和实践教学平台，使实验教学和实践教学成为学生创造能力和个性化思维形成的催化剂”。

2012 年建设单位获批后，在历年的《天津美术学院工作要点》中强调要切实加强实验中心建设单位的建设，并在教学改革、人员配备、经费支持等方面给予政策上的扶持与倾斜。要求中心要充分发挥市级示范中心的引领作用，按照建设规范，完善实验室运行与管理机制，增加面向学生的开放时间，提高设备使用率，在培养学生创新和实践能力等方面发挥积极作用。

学校与中心先后制定了《天津美术学院实验室开放管理规定》、《实验教学中心关于教学条件共享的规划与措施》、《实验中心工作人员管理制度》等各项规章制度。中心实施校、院二级管理和中心主任负责制。中心负责全院艺术设计学科 2700 多名学生的实验教学任务。同时面向全校美术学各专业开放，形成多学科共享、宽口径的公共实验教学与科研平台。

	<p>根据《天津美术学院师资队伍发展规划》文件精神，中心的实验教师培养和培训纳入天津美术学院统一的师资培养机制之中，加强对中青年实验教师培训，提高实验教师的学术水平。</p> <p>学校对于实验中心的经费与保障方面给予了高度重视，近5年来建设经费投入1270万元，其中533万元用于新建、扩建实验室，新增实验空间980平方米。中心运行经费每年以服务学生数按比例拨付保障实验中心的正常运行。</p>
<p>环境与安 (1000字以内)</p>	<p>中心下设计算机教学实验室、服装染织实验室、产品环艺实验室、动画实验室、摄影实验室和工艺美术实验室等共9个实验室。</p> <p>实验教学空间布局与设备配置本着以学生为本的原则。空间设计注重功能性、合理性、环保性，设备选用注重前瞻性、实用性、广泛性。中心现有实验教学空间6722平米，设备总值3099万。</p> <p>近年来在学校教学空间紧张的情况下，中心多方协调新建了动画实验室、移动媒体实验室、摄影实验室，扩建了工艺美术实验室。中心实验教学空间合理增加，进一步满足了新兴专业的实验教学需要。</p> <p>动画实验室建设投入185万元，购置集群渲染、高清影像拍摄系统等高端设备，现已开设动画特效合成、动画动作设计、动画衍生品制作等10多门课程。</p> <p>移动媒体实验室是中心响应学校专业调整新建的专业实验室。目前实验室已初步成型，购置3D打印机和Arduino、Intel、Dfrobot等开发套件，现正积极开发创新型实验项目。</p> <p>工艺美术实验室是由原装饰艺术实验室进行改扩建变更而来，增建了玻璃、木艺和陶艺工作室，购置玻璃、陶艺窑炉，目前工作室已开出灯工玻璃基础、陶瓷创作、木艺创作等多门实验课程。</p> <p>自中心获批建设单位以来，新增设备841台件。从根本上满足了教学、科研与社会服务等对实验条件的需求。实验中心仪器设备标识清晰，帐、物相符率100%，仪器设备完好率达到95%，记录规范齐全。实验中心主要设备的综合更新率达25%。大型仪器设备利</p>

	<p>用率达到 90%以上，年运行 800 小时以上。</p> <p>中心严格遵照学校的《天津美术学院消防安全管理办法》、《天津美术学院实验室安全卫生制度》等规章制度进行实验教学。实验员负责实验室的日常管理工作和环保制度的实施和执行。实验员经过天津市消防安全培训，中心长期坚持对新入实验室的学生进行安全教育和培训。</p> <p>在环境安全布局上中心注重安全、规范、绿色、协调。将噪音大、粉尘污染的设备（木工、气泵、喷漆房等）进行集中独立安置，降低环境噪音污染。购置大功率吸尘净化泵，净化粉尘颗粒物，解决工工作室木屑粉尘问题。停止蜡染工作室使用多年的明火酒精灯融蜡，改用自动温控的恒温融蜡炉，从源头上杜绝了明火使用，有效降低了火灾安全隐患和烟尘污染。</p> <p>中心建设高清监控系统，实现网络化视频监控，强化全方位安全管理，对各实验室、工作室安装防盗门，安全通道保持畅通。</p>
<p>实验队伍 (1000 字以内)</p>	<p>中心实行主任负责制，中心主任全面负责中心的教学和管理工作，负责实验课程改革的整体构想和规划，统筹、调配所属实验教学资源。中心办公室和各教学单位密切合作对各专业实验教学课程的开展、质量监控、学生实验等教学、实验环节进行监控，及时向学校反馈实验中心运行情况。</p> <p>实验教学队伍的专业性、稳定性、学术性是构建实验教学体系的基本保证。合理的学历结构、职称结构、年龄结构、专业结构、学缘结构是团队可持续发展的保障。</p> <p>现实验中心专职实验教师共 38 名，结构状况如下：</p> <p>1、职称结构：教授 7 名，副教授 16 名，占 61%；讲师 14 名，占 37%。</p> <p>2、学历结构：硕士学位获得者 19 人，占 50%。</p> <p>3、年龄结构：50 岁以上 13 名，占 34%；35 至 49 岁教师 22 名，占 58%；35 岁以下教师 3 名，占 8%。以年富力强者为主，形成较为合理的年龄梯队。</p>

	<p>4、专业结构：各实验课程均配备多名专职教师，由高职称教师主讲，形成较为稳定、均匀的专业梯队。</p> <p>中心多名专兼职教师在国内专业团体任重要职务。其中一名教师担任中国包装联合会设计委员会副主任，亚洲联盟设计执委，中国美术家协会会员，天津包装技术协会设计委员会主任；一名教师担任中国建筑装饰协会设计委员会副主任、中国室内装饰协会设计委员会副秘书长等职务。</p> <p>近五年来视觉传达设计、产品设计、环境设计和工艺美术 4 个教学团队分别被评为天津市级教学团队，两名教授均获“天津市教学名师”称号。</p> <p>2013 年以来实验教师在知名学术期刊公开发表论文 151 篇；出版专著 41 部；主持或参与省部级及以上课题 29 项；教师的设计作品 634 件在国际、国内等各级各类展事中参展获奖。教师积极参与区域文化、经济建设和对外服务项目，完成 2013 年东亚运动会和即将举办的第十三届全国运动会会徽、吉祥物、官方海报及奖杯奖牌等设计任务；新媒体专业师生团队连续四届承揽天津夏季达沃斯论坛天津馆展馆设计展示任务，经统计近年来完成各类社会项目 56 项。</p> <p>中青年骨干教师培养上，中心配合校人事部门加强人才建设，在天津市实施的 131 高层次人才培养中，有 11 名实验教师成功入选“二、三层次”人才培养项目。积极推进实验教师和实验技术人员的学习培训工作。</p>
	<p>中心十分重视采用现代化、信息化手段改革实验教学和实验室管理，不断完善实验室建设管理的智能化、网络化。中心建有专门的网站 (http://sjxmt.tjarts.edu.cn/) 平台，集信息发布、教学资源共享、精品课程点播、学术会议在线直播，在线评论交流等多种功能于一体，是中心教学、管理、学生自主学习与交流的重要平台。</p> <p>1、不断完善实验中心网站建设，丰富线上实验教学资源，与学校教务系统进行网络对接，提供了网络选课、成绩查询，网上评</p>

<p>信息化平台建设 与利用 (1000字以内)</p>	<p>教等多项管理功能。根据设计学科实验教学特点，将实验教学大纲、优质教学课件、实验操作教学视频、精品课程等教学资源在网络平台共享，供学生在课余时间进行翻阅点播，培养学生的自主探究学习习惯，提高学习能力。</p> <p>2、完善安全管理，建立网络化视频监控系统。安全管理作为实验室管理工作的重中之重一直是中心建设的重要任务，为保障实验教学顺利进行，加强对学生开放共享安全管理，中心利用“十二五”综合投资资金，建立了全方位的实验室视频监控系统，系统稳定运行有效保障了师生人身财产安全和学校资产安全，提升中心安全管理水平。</p> <p>3、建立精品课网络录播系统和移动录播直播系统。设计学科实验教学示范性是实验教学的重要环节，为有效记录教师实验教学的实操过程，传承经典手工技艺，中心利用中央共建经费建立了全自动高清录播平台和移动直播平台。两个平台相互结合，有效满足学校精品课程录制、实验课程跟踪录播、学术会议直播等宣传推广需要。对于有直播需要的学术活动平台通过校园网和中心网站平台对国内外进行视频直播。网络化录播直播平台的建成有效提升了实验教学资源的记录留存能力，扩大了艺术教育资源的受众范围，提升了学校的影响力和关注度。</p>
<p>实验教学及效果 (1500字以内)</p>	<p>艺术设计实验教学由理论和实践两部分构成，以各门类艺术知识的传授和实验项目的完成为手段，注重探索精神的发挥和创造性思维方式的建立，达到人才艺术实践能力、创新能力培养的目的。据此，学校制定了相对独立于理论类教学的《实验教学大纲》。实验教学中既遵循教育的普遍规律，同时注重设计艺术教学的特殊规律。设计出层次分明的实验课程体系，纵向分为基础和专业方向实验课程；横向又分为必修实验课程和选修实验课程。通过丰富的实验项目、多样的教学手段、优越的实验教学条件、完善的实验教学管理，努力构建适应学生个性化培养的条件与氛围。</p> <p>实验教学的探索与实践围绕学生的综合能力、创新能力、实践</p>

能力等三方面展开。

①注重学生的综合能力，将优化实验教学内容和教学方法作为实验教学的重点，着力建设理论与实践并重、能力培养与素质提高并行的教学体系和开放、高效的管理运行机制。

②强调学生创新能力，实验教学围绕培养学生的创新能力为中心，利用实验室先进的教学条件，鼓励学生参加国内外学术展览和设计大赛，通过与社会的广泛接触，丰富阅历的同时培养学生的创新能力与意识。

③丰富学生实践能力，加强与社会机构的合作，拓展实验教学平台。通过与企事业单位签订合作协议建立校外实践基地丰富学生实践能力，与天津踏浪电动车公司于 2008 年建立天津美院·踏浪实践教学基地、与山东“圣陶扬”陶艺工作室建立实践教学基地、与天津孚信科技公司建立染织艺术实践教学基地，多年来中心与企事业单位合作建立实践教学基地 24 个。多渠道、多手段、多层次的实践活动，鼓励和激发了学生的设计创作热情，进而丰富学生的实践能力。

中心在实验课程的设计中注重本专业课程的内涵与外延，注重实验项目的合理设置。在实验教学中积极引进先进技术，并渗透到实验课程内容中，使实验课程内容保持着前沿性。

目前中心所设实验项目共 228 项，其中涵盖了基本型实验、综合设计型实验、研究创新型实验等递进有序的实验项目。开出率达 100%。五年来更新实验项目 103 项（新增 32 项、更新 71 项）。

新技术方面：注重本学科的发展动态，通过对外交流和自主研发，不断探索专业技术的创新和新成果的引进，使本中心的实验水平保持国内的前沿地位。

新设备方面：近年来引进新设备 841 台件，总值 1270 万元。自制、改造设备 3 种。

实验中心教材建设成果丰硕。《景观艺术设计与表现》入选“十二五”普通高等教育本科国家级规划教材；工艺美术系列实验教材

	<p>《漆艺教程》、《首饰设计》、《现代漆画教程》、《装饰雕塑》入选河北美术出版出版的国家示范性艺术院校精编实训教材；系列教材《视觉传达设计主干课程》入选中国高等美术院校精选教材。</p> <p>教师实验教学能力有效提升，教学成果丰富。实验教师主持参与教学教改项目 16 项，其中 3 项为国家级艺术基金项目。</p> <p>实验中心以科学合理的实验教学体系、先进的实验教学条件和高水平的实验教学队伍等优势，通过实验教学取得了很好的教学效果，近五年来学生参加全国性和区域高水平竞赛活动获一等奖 52 项：第十一届挑战杯 1 项；第六届全国美誉展一等奖 7 项；第十二届天津美展金奖 1 项；创新、梦想天津市第六届青年艺术节一等奖 4 项；2014 中美青年创客大赛天津赛区金奖 1 项等；学生获外观专利 42 项。</p> <p>中心积极营造浓厚的创新创业学习氛围，培育学生的创业意识、创业精神和创新能力。鼓励学生利用实验教学资源参加各级各类创新创业赛事活动。2013 年至今中心支撑“大创项目”获奖省部级以上奖 25 项。</p>
<p>建设成效与示范辐射 (1500 字以内)</p>	<p>中心注重内涵建设和外延发展，开展广泛的国内外学术交流，及时把握本学科的前沿理念与技术，借鉴并汲取国内外先进实验经验。在取得显著成效的同时，积极发挥对外辐射作用。</p> <p>1、中心发展建设离不开强大的学科专业背景和优秀的教学团队。2010 年艺术设计专业获“国家级特色专业建设点”、同年艺术设计、工业设计和动画专业被评为“天津市品牌专业”，视觉传达设计、产品设计、环境设计和工艺美术教学团队分别被评为“天津市级教学团队”。</p> <p>2、实验教材和精品课程建设成果显著。2014 年 1 部教材被列为国家级十二五规划教材，《视觉形象设计》、《景观艺术设计》、《人机工程学》三门课程被评为“市级精品课程”，郭振山、彭军教授均获“天津市教学名师”称号。</p> <p>3、实验教学改革成果取得实效。由我校环境艺术设计专业教</p>

师参与多年的“四校四导师”（中央美术学院建筑学院、天津美术学院、清华大学美术学院环境艺术系等）毕业设计指导成果凸显，学生设计实践水平显著提高，社会反响强烈，目前已有 16 所高校和多家企事业单位参加。由此活动申报的“四校四导师”毕业设计实验教学的探索与实践获批市级立项，并于 2013 年获天津市教学成果一等奖；

4、社会实践项目成果丰硕，视觉传达专业教师带领多名学生参与中宣部项目“图说我们的价值观”公益招贴画和微电影视频公益广告创作任务，最终我校共有 11 幅作品入选；“第四届全国大学生文艺展演”视觉设计等系列重要项目提升学生专业实践能力；动画专业教师带领学生团队历时一年完成《入党》动画宣传片制作并通过中组部审核向全国发行；染织专业 4 名实验教师带领学生小组赴河北区妇女手工编织指导与服务基地进行指导、服务活动，做好妇女手工编织新产品研发、升级换代等工作，提升作品的艺术性和观赏性，力争打造培育出新的特色产品。同时，河北区妇联为大学生提供区街手工编织的有关情况，使学生在实践中进一步深入了解手工编织产品流行趋势和发展前景，提高产品研发的针对性和实效性。

5、传统文化传承占领制高点，发挥示范辐射作用。2015 年由工艺美术专业李明谦老师作为项目负责人申报国家艺术基金项目——全国高校漆器教师研修班项目获批，并获 150 万元经费资助。该项目为全国 12 省 24 所院校培养 30 位漆艺专业骨干教师，此项目现已圆满结束，这 30 位区域漆艺领军人物未来必将对我国漆艺教育发展产生深远影响。

同年由我校牵头联合比利时安特卫普圣卢卡斯艺术设计学院和芬兰北萨维亚理工大学库奥皮奥设计学院，依托首饰工作室实验教学成果成功举办首届“三国志——国际当代首饰设计展和学术交流会”。此次展览受到国内外广泛关注，多名国内外顶尖同行参加，我校师生作品获与会同行一致赞誉。

	<p>6、近年来接待安徽师范大学、大连工业大学、日本广岛大学、西安美术学院造型艺术部等国内外多所院校实验教学的同行来实验室考察交流，对于本中心实验教学体系、管理、条件都给予了高度的评价。</p> <p>7、特色实验项目和自制设备被广泛推广。工艺美术实验教师根据多年的漆器漆画制作经验，利用电子恒温技术自建恒温恒湿荫潮房，改进了漆器艺术品的制作流程，提高了师生漆工艺品的成品率。此技术设备在天津工业大学、天津中德应用技术大学、湖北工业大学等多所院校得到推广应用。</p> <p>天津美术学院独具特色的实验教学体系和完善的多功能实验教学平台，催生了丰硕的教学科研成果，在国内外同类院校产生了积极影响，中心逐渐成为国内外高等美术院校实验教学学术交流的重要平台，增强了中心在同类院校中的影响力和示范辐射作用。</p>
<p>特色 (1000 字以内)</p>	<p>中心在 2012 年申报天津市级实验教学示范中心时，总结的特色为： 1、建立了科学合理、先进完整的实验教学体系；2、构筑了功能齐全、资源共享的实验教学平台；3、构建“产学研”一体化平台，服务区域经济、文化发展。四年多来在工作中不断深化、充实中心特色，使实验中心保持国内先进水平。</p> <p>1、建立了科学合理、先进完整的实验教学体系</p> <p>制定合理有序并相对独立于理论类教学计划的《实验教学计划和实验教学大纲》。以大纲为依据建立了与课程对位完整、系统的实验教材，近五年出版 41 种实验教材。三门主修实验课被评为“天津市级精品课程”。</p> <p>在实验教学方法与手段上采用知识讲授、操作演示、实验指导、实践创作相结合的教学运作方式。实验项目中制作类项目既涵盖传统手工艺传承，也包括多媒体影像等现代科技手段的应用，创新型实验项目不断更新。</p> <p>2、构筑了功能齐全、资源共享的实验教学平台</p> <p>(1) 中心集中统筹、安排、调配各实验教学资源，从而打造</p>

	<p>多学科共享、宽口径、多功能的实验教学平台。</p> <p>(2) 中心所属实验室主要服务设计学科 12 个专业的学生实验教学需要，但通过选修机制面向全校各学科、各专业开放，实现多学科、多专业的共享。</p> <p>(3) 中心本着“传统与现代相结合、科学与艺术相结合”的科学发展理念，逐步更新实验设备与仪器，目前实验中心教学设备的硬件水平处于国内同类院校的前列。</p> <p>3、构建“产学研”一体化平台，服务区域经济、文化繁荣发展</p> <p>校企合作学校为企业提供前沿知识服务，企业为学生搭建完整的实践教学平台，在生产实践中产生了良好的社会效益和经济效益，使校企合作形成双赢的局面。多年来中心共有实践教学基地 24 个，其中天津美术学院·踏浪实践教学基地于 2013 年被教育部批准为“国家级大学生实践教学基地建设单位”。</p> <p>多渠道、多手段、多层次的实践活动，鼓励和激发了学生的设计创作热情，进而丰富学生的实践能力。新媒体专业张猛老师带领师生团队连续四届承担天津夏季达沃斯论坛天津展区场馆装饰设计和展示工作；设计艺术专业郭振山老师带领师生团队完成了第四届大学生运动会视觉形象设计、第四届全国大学生文艺展演视觉设计等一系列重大设计任务。</p> <p>社会项目的实践过程，极大提升了师生的实践创新能力，扩大了学校的社会影响力，强化了实验中心在支撑产学研合作和社会项目研发方面的示范效果。</p>
<p>存在不足及改进方案 (1000 字以内)</p>	<p>中心经过多年的建设，取得了一定的成效，但在一些方面仍存在不足，需要在实验教学管理、实验队伍、对外交流等方面做进一步的改进和提高。</p> <p>1、进一步加强实验教学管理确保实验教学质量不断提升，中心将从教学督导和多元化的考核方法两方面展开。首先，进一步严格执行《天津美术学院教学质量保障体系暂行办法》和《天津美术学院教学督导工作制度》。在实验教学运行过程中，督导组要对每</p>

位教师每学期听课1次，了解教师实验指导情况、实验员实验准备情况，听取学生对实验教学意见，以此达到对实验教学全程的检查与考核。其次，实行多元化的考核方法。实验课程采用作业评定方式考核，需由任课教师在内的三名教师组成评分组集体评分；毕业创作成果形式为毕业作品展，采用各专业教师集体会评的方式初评成绩，再由学校组织的专家组（院外专家与院内专家组成）复议、审核的方式最终确定成绩。

2、要进一步加强实验师资队伍的建设。实验师资队伍的建设是实验中心发展的关键，中心将采取引进高端人才与培养现有人才相结合的模式，努力提升实验师资队伍的专业结构、学历结构、职称结构、年龄结构，形成理论基础扎实、实践能力强的实验教师梯队和精干稳定的实验管理和技术队伍。

3、加强资源整合，进一步促进资源开放共享。中心将以实验室诸功能的充分发挥与拓展为目标，保持全国同类实验室中的领先地位。为进一步推进资源共享，中心将利用现代多媒体信息技术推动实验教学资源的最大限度共享。

4、进一步推进实验室建设改革。中心将根据设计学科各专业人才培养和建设需要，利用“十三五”投资建设这一有利机遇，结合天津市文化创意产业发展战略，在注重实用性和前瞻性同时，强化吸收新理念、运用新技术、新工艺推进各实验室建设。力争把中心建设成为服务天津及“京津冀”区域文化建设发展的艺术设计人才供给平台和培养基地。

5、需进一步扩大对外交流，发挥对外示范辐射作用。中心要开展广泛的国内外学术交流，汲取国内外先进的实验经验。在加强自身建设的同时，积极发挥对外辐射作用，力争成为具有广泛影响和学术地位的国家级实验教学示范中心。

<p>学校意见</p>	<p>设计与新媒体艺术实验教学中心是我校培养设计学科应用型设计人才和设计艺术家的重要平台，是学校重点建设的实验教学中心。中心教学理念先进，教学体系完善，改革思路富于创新，注重学生基本技能和设计创新应用能力的培养，教学改革成效显著；教学方法和教学手段不断更新，中心不断强化实验教学队伍建设，着力打造一支师德优良、专业结构和学缘结构合理、理论扎实、实践能力强的高水平实验队伍；中心重视管理体制和制度建设，形成了一套科学、合理的管理体制和运行机制，各实验室环境布局合理、设备完好、利用率高，可有效满足实验教学需要。</p> <p>中心经过近 5 年的建设，已形成了鲜明的特色，对专业美术学院的设计学科实验室建设和综合类大学设计专业实验室建设有着良好的示范和辐射作用。经学校研究审核，同意设计与新媒体艺术实验教学中心申请市教委组织的“市级实验教学示范中心”验收。</p> <p style="text-align: right;">签章：</p> <p style="text-align: right;">2017 年 5 月 26 日</p>
-------------	---

天津市实验教学示范中心建设单位验收数据报表

(验收数据截止时间 2017 年 5 月 30 日)

一	基本信息	1	学校名称	天津美术学院	—
		2	中心名称	设计与新媒体艺术实验教学中心	
		3	中心主任姓名、职称	宋桂展 高级实验师	申报时
				宋桂展 高级实验师	现在
		4	学校上级主管部门	天津市教委	—
5	建设单位获批时间	格式如： 2012 年 12 月	—		
二	经费投入	6	建设及运行经费总额	自“批准时间”至“验收时间”发生数 1320	万元
		7	其中：①中央财政专项经费	345	万元
		8	②地方财政专项经费	711	万元
		9	③学校专项经费	264	万元
		10	④社会捐赠专项经费	0	万元
		11	年均运行经费	10	万元
		12	其中：①年均仪器设备维护维修经费	6	万元
		13	②年均实验耗材费	4	万元
		14	校(院)及以上实验教学改革立项投入经费	自“批准立项时间”至“验收时间”发生数 183.1	万元
三	建设成效	15	实验教学场地使用面积	6722	m ²
		16	其中：新增实验教学场地使用面积	自“批准立项时间”至“验收时间”发生数 980	m ²
		17	仪器设备固定资产总值	当前数 3099	万元
		18	其中：新增仪器设备固定资产总值	自“批准立项时间”至“验收时间”发生数 1270	万元
		19	仪器设备数	当前数 2486	台套
		20	其中：①新增仪器设备数	自“批准立项时间”至“验收时间”发生数 841	台套
		21	②自制仪器设备种类	3	种
		22	教职工数量	当前数 94	人
		23	其中：①专职教职工数量	38	人
		24	②专职人员中正高级、副高级、中级及以下比例	格式如：7：16：14：1	—
		25	③专职人员中博士、硕士、学士及以下比例	0：19：19：0	—
26	④兼职教师数量	当前数 56	人		

27	承担的教学研究项目数	自“批准立项时间”至“验收时间” 发生数	21	项
28	其中：①国家级		1	项
29	②市级		11	项
30	③校级		9	项
31	承担的科学研究项目数		46	项
32	其中：①国家级		5	项
33	②市级		11	项
34	③横向项目		0	项
35	参加国内外交流人次		86	人次
36	其中：①实验技术人员参加人次		7	人次
37	②信息化培训人次		4	人次
38	网站教学资源总容量		10	G B
39	承担的实验课程总数	自“批准立项时间”至“验收时间” 发生数	138	门
40	新增的实验课程数	同上	24	门
41	实验项目总数	当前数	228	个
42	其中：①新增实验项目数	自“批准立项时间”至“验收时间” 发生数	103	个
43	②综合性、设计性、创新性实验项目 数		166	个
44	上一学年服务本校专业数		12	个
45	上一学年服务本校学生数		2765	人
46	上一学年服务本校学生占全校学生的比例		63.6	%
47	上一学年实验人时总数		237200	人时
48	其中：教学计划外实验人时总数		26900	人时
49	支撑“大学生创新创业训练计划项目”数	自“批准立项时间”至“验收时间” 发生数	25	项
50	自主组织的竞赛活动数		15	项
51	参加竞赛的学生数		1832	人次
52	指导学生获得的成果数		182	项
53	其中：①公开发表论文		0	篇
54	②省部级及以上相关奖项		109	项
55	③获得专利数		42	项
56	新出版的实验教材数		41	种
57	新编写的实验讲义数		24	种
58	获得教学成果奖数		27	项
59	其中：①国家级		0	项
60	②省（部）级		2	项

		61	发表的教学研究论文数	151	篇
		62	其中：实验技术人员发表的教学研究论文数	25	篇
四	示范辐射作用	63	自主开发实验项目推广应用的高校数	2	所
		64	实验教材推广应用的高校数	5	所
		65	自制实验仪器设备推广应用的高校、企业数	4	所
		66	开发实验教学与管理软件推广应用的高校数	0	所
		67	承办国内交流	637	参会 人次
		68	承办国际交流	338	参会 人次
		69	接待外校参观访问人数	91	人次
		70	其中：接待国（境）外参观访问人数	11	人次
		71	接受委托承办的学生竞赛数	15	个
		72	其中：①国家级	1	个
		73	②市级	8	个
		74	服务其他高校学生总数	31	人次
		75	政府主管部门委托培训总量	0	人次
		76	为社会行业服务的其他培训总量	0	人次

天津市实验教学示范中心建设单位成果明细表

	名称	等级	获奖人及排序	获奖时间
获国家级和省部级 教学成果奖	“四校四导师”毕业设计实验教学的探索与实践	一等奖	彭军	2013
	中国高等美术院校精选教材-视觉传达设计主干课程(系列教材)	二等奖	郭振山	2013
教师开发的创新性 实验项目	项目名称	投入教学起始时间	开发人	参加学生数
	物理交互毕业创作	2015	马良	40
	二维动画毕业创作	2013	余春娜	90
	首饰毕业创作	2013	庄冬冬	110
	玻璃材料毕业创作	2015	李明谦	60
	景观设计毕业创作	2014	高颖	80
承担国家级、省部级、 校级实验教学改 革项目	项目名称	项目来源	项目经费(万元)	立项时间
	全国高校漆器教师研修班	国家艺术基金	150	2015
	“四校四导师环艺专业毕业设计实验教学”的探索与实践	天津市教委	2	2012
	艺术院校背景下工业设计专业产学研人才培养模式的探索与实践	天津市教委	2	2015
	日本漆艺教学交流	天津市外专局	1.3	2016
	日本东京漆艺教学交流	天津市外专局	2.6	2017
	结合“感知天津”城市 app 案例研究互动影像教学与移动媒体艺术项目等对接可能性	人文社科一般项目	1.2	2014
	基于高校艺术类学生产品的概念设计和创造力培养的分析与研究	天津市哲学社会科学基金	2	2013
	创意数字媒体的中外合作教学体系研究	天津市教委	5	2014
	为卓越艺术人才培养提供保障的实验室平台建设	天津市教委	自筹	2014
	“慕课背景下影视动画新媒体教育改革与创新”获得社科重大项目	天津市教委社科项目	自筹	2014
	“感知天津”城市 app 交互、视觉总体设计	天津市政府	15	2013

	关于艺术设计学科大规模在线课程（慕课）教学模式的研究	天津市教委	自筹	2015
	互联网+课程——在线开放课程群建设的创新与实践	中国高等教育学会	自筹	2016
	三维动画角色面部表情分析与识别方法研究	天津美术学院	0.2	2014
	智能移动媒介的实验艺术探索	天津美术学院	0.2	2014
	地域性桥梁景观的艺术设计表现与研究——世界桥建筑画选录	天津美术学院	0.4	2014
	创意数媒体的中外合作教学体系研究	天津美术学院	0.2	2015
	结合感知城市 APP 探讨互动艺术教学与移动媒体实践项目的对接可能性	天津美术学院	0.4	2015
	二维形态构成基础教学的研究与实践	天津美术学院	0.2	2015
	立体构成课程教学探索	天津美术学院	0.2	2014
	综合材料在设计基础教学中的实践与研究	天津美术学院	0.2	2014
学生参加的创新性实验项目	项目名称	项目级别	起止时间	参加学生数
	《图说我们的价值观》公益招贴画创作	国家级	2014.9-2014.12	110
	2013年“深圳十人”方盒子设计竞赛	国家级	2013.5-2013.8	35
	“美育中国梦”第六届全国美育作品	国家级	2013	134
	“为中国而设计”	国家级	2012	53
	第十二届全国高等院校建筑与环境设计专业美术教学研讨会速写作品	国家级	2013	20
	“四校四导师环艺专业毕业设计实验教学实验活动”	国家级	每年	15
	2014年第十届全国高校景观设计毕业作品展	国家级	2014	37
	深圳十人,空间设计竞赛	国家级	2014-2015	150
	第七届全国美育成果展评	国家级	2014	65
	第三届“中装杯”全国大学生环境设计大赛	国家级	每年	70
	第三届全国高等院校建筑与环境设计专业学生美术作品大赛	国家级	2015	80

第六届筑巢杯设计竞赛	国家级	每年	50
第二届“中国——东盟建筑空间设计教育高峰论坛暨教学成果大赛”	国际级	2016	32
2016iColor 设计峰会暨第四届立邦 iColor “未来之星”青年设计师大赛	国家级	2016	65
《双年展》、《北大景观展》、《环艺学年奖》	国家级	每年	80
2013 年东亚运动会视觉设计	国家级	2012-2013	8
2017 第十三届全国运动会视觉设计	国家级	2014-2017	20
孙一点创意手工品牌营销与推广	国家级	2013-2014. 10	4
京津冀地区文化创意产业发展现状调查与研究	国家级	2014. 10-2015. 10	4
民国时期天津商标设计研究	国家级	2015. 10-2016. 10	4
天津木兮扎染工作室	国家级	2016. 10 至今	4
向世界讲述天津故事——“津门手工艺”微信平台建设	国家级	2016. 10 至今	6
美亨国际少儿美术联盟	国家级	2016. 10 至今	4
基于天津文化的城市品牌视觉形象设计	国家级	2016. 10 至今	4
天美印青年艺术家养成计划	国家级	2015. 13 至今	5
第三届天津青年媒体创新创业节	省部级	2016	7
两岸手绘设计奖	省部级	2016. 5-7	6
科学、艺术、创新—2013 天津市大学生产品设计大赛	省部级	2013. 4-10	80
广州国际照明展览会-阿拉丁神灯奖	省部级	2017. 4-6	80
“创新·梦想”天津市第六届青年艺术节	省部级	2015	85
天津市第五届青年艺术节	省部级	2014	89
2015 海峡两岸大学生室内设计手绘表现大赛	省部级	2015	75
2015 两岸手绘设计奖	省部级	2015	15
2016 年澳门国际设计联展——“金莲花”杯国际（澳门）大学	省部级	2016	45

	生设计大赛			
	海峡两岸大学生室内设计手绘竞赛	省部级	2016	90
	第七届天津青年艺术节	省部级	2016	76
自编实验教材	名称	作者	出版社	出版时间
	《欧洲古典建筑》	高颖、彭军	东华大学出版社	2015
	《欧洲近现代建筑》	高颖、彭军	东华大学出版社	2015
	《欧洲城市景观》	高颖、彭军	东华大学出版社	2015
	《欧洲公共艺术》	高颖、彭军、张品、孟霓霓	江苏凤凰科学技术出版社	2015
	《欧洲景观艺术》	彭军、高颖、张品、李兆智	天津大学出版社	2015
	《高等院校环境艺术设计专业实训教材——中国古典园林设计与表现》	彭军、孙锦	天津大学出版社	2014
	《高等院校环境艺术设计专业实训教材——城市公共设施设计与表现》	彭军、高颖	天津大学出版社	2015
	《高等院校环境艺术设计专业实训教材——景观艺术设计与表现》	彭军、龚立君、高颖、金纹青	天津大学出版社	2013
	《中国古典园林设计与表现》	孙锦	天津大学出版社	2014
	《扎染工艺与设计》	王利	中国纺织出版社	2015
	《国际商业空间设计》	鲁睿	知识产权出版社	2013
	《装饰造型的形式和语言》	李娜,唐国树	河北美术出版社	2012
	《漆艺教程》	唐国树 李明谦	河北美术出版社	2013
	《现代漆画教程》	唐国树 任建民	河北美术出版社	2013
	《装饰雕塑》	唐国树 王海	河北美术出版社	2013
	《首饰设计》	唐国树 庄冬冬	河北美术出版社	2013
	《三维形态构成基础》	胡璟辉	东华大学出版社	2014
	《二维形态构成基础》	胡璟辉	东华大学出版社	2014
	《立体构成基础》	胡璟辉	化工出版社	2014

	《探秘蜡像艺术》	艾得胜	天津人民出版社	2014
	《视觉传达设计主干课程》	郭振山	河北美术出版社	2013
	《字体设计》	郭振山、赵振晓	天津大学出版社	2013
	《价值取向与中国近现代建筑装饰》	王晨萱	电子科技大学出版社	2014
	《形态解析与表现》	孙有强	东华大学出版社	2015
	《平面形态构成》	孙有强	东华大学出版社	2015
	《大师的手稿凯绥·珂勒惠支》	余春娜	河北美术出版社	2013
	《定格动画》	余春娜	清华大学出版社	2014
	《三维动画制作案例教程》	余春娜	清华大学出版社	2014
	《动漫产业分析与衍生品开发》	余春娜	清华大学出版社	2016
	《新媒体视角：动画艺术创作新观念》	王丽莎	天津教育出版社	2015
	《中文 IllustratorCS6 技能实训案例教程》	王蕾	清华大学出版社	2014
	《动画场景设计》	张轶	海洋出版社	2012
	《动画色彩造型》	张轶	海洋出版社	2016
	《交互动画设计： Zbrush+Autodesk+Unity+Kinect +Arduino 三维体感技术整合》	赵杰	化学工业出版社	2016
	《工业设计概论》	兰玉琪	天津大学	2013
	《模型制作实训》	韩凤元、曹祥哲	中国建筑工业出版社	2014
	《立体构成》	曹祥哲、韩凤元	中国建筑工业出版社	2014
	《室内陈设》	曹祥哲	中国建筑工业出版社	2014
	《图解产品设计模型制作（第二版）》	兰玉琪	中国建筑工业出版社	2013
	《产品油泥模型制作表现技法》	兰玉琪	河北美术出版社	2012
	《数字媒体交互元素设计》	刘姝铭 侯玥	中国高等教育出版社	2014
自编实验讲义	名称	作者	已使用届次	编写时间
	服装 CAD	姬静	4 届	2013 年修订

服装缝制工艺 A (基础缝制)	曹敬钢	4 届	2013 年修订
服装缝制工艺 B (高级缝制)	曹敬钢、李秀琴	5 届	2012 年修订
服装结构设计 A (原型裁剪)	曹敬钢、孙迎	4 届	2013 年修订
服装结构设计 B (立体裁剪)	姬静、任淑贤	3 届	2014 年修订
服装设计 C (民族服装设计)	陈新颖	5 届	2012 年修订
服装综合设计 B (时装设计)	陈新颖、孙迎、吴妍妍	2 届	2015 年修订
编织服装设计	朱医乐	5 届	2012 年修订
服装比例裁剪	曹敬钢	4 届	2013 年修订
服装缝制	曹敬钢	2 届	2015 年修订
蜡染设计表达	朱医乐	4 届	2013 年修订
丝网印工艺与设计	朱医乐	5 届	2012 年修订
编织设计	朱医乐	4 届	2013 年修订
丝网印刷	马彦霞	3 届	2014 年修订
材料与构造	王强	4 届	2013 年修订
光环境设计	王强	4 届	2013 年修订
设计模型表达	赵迺龙	3 届	2014 年修订
视觉形象设计课件	郭振山、薛明、高山	4 届	2013 年修订
视频广告课件	商毅	4 届	2013 年修订
交互媒体设计课件	刘晓初	3 届	2014 年新编
展示设计课件	张旭、蒋松儒、边疆	4 届	2013 年新编
移动媒体概论	王国俊	3 届	2014 年新编
移动媒体交互逻辑	王国俊	3 届	2014 年新编
用户体验设计	王国俊	3 届	2014 年新编
广告摄影	董大明	4 届	2013 年修订
图像输出与印刷	周旭帆	3 届	2014 年新编
传统工艺体验	陈昆	4 届	2013 年修订

影像调查	张欣	3届	2014年新编
综合影像表达	刘姝铭、王国俊	2届	2015年修订
虚拟表达	马良	3届	2014年新编
影像与空间	蒋旒	3届	2014年新编
影像装置	蒋旒、刘佳玉、孙文博	2届	2015年新编
纪录片制作表现	张欣	4届	2013年新编
材料动画表现	尹学文	3届	2014年修订
实验动画表现	王蕾、李军	4届	2013年新编
动画特效合成	姜晓冬、韩永毅	3届	2014年新编
动画前期制作	张轶、王蕾	4届	2013年修订
动画中期制作	姜晓冬、韩永毅、王丽莎	3届	2014年修订
动画后期制作	王一夫、韩永毅、赵杰	3届	2014年新编
动画导演、创意阐述	余春娜、姜晓冬、韩永毅	2届	2015年新编
动画剧本创作	余春娜、姜晓冬、韩永毅	3届	2014年新编
动画创意实施	余春娜、姜晓冬、韩永毅	2届	2015年新编
动画镜头创作	余春娜、姜晓冬、韩永毅	1届	2016年新编
数字造型技法	赵杰	2届	2015年新编
非线性编辑	张漫宇	4届	2013年修订
原画设计稿	褚晓文	3届	2014年修订
无纸动画技法	王丽莎	4届	2013年修订
动画道具设计	周天	4届	2013年新编
动画动作设计	褚晓文	3届	2014年新编
漫画技法	周天	2届	2015年修订
插画技法	周天	3届	2014年修订
动画衍生品制作	张轶	2届	2015年新编

	计算机基础 I、II	李全、王仲谋	4 届	2013 年修订
	影像技术基础 I、II	李全、王仲谋	2 届	2015 年新编
	摄影技术基础 I、II	张鹏	3 届	2014 年修订
自制教学仪器设备	名称	作者	已使用人次	研制时间
	恒温恒湿全自动荫潮房	李明谦	900	2012
	大幅面裱画裁切台	潘弢、李晰宇	500	2015
	油泥模型工作台	潘弢	200	2015
其 他				
其它支撑材料见附件和佐证文件				